

Mere end 45 produktioner
og 15 festivaler på 30 år

CANTABILE 2
egnsteater i Vordingborg

STUMFUGLE, 1991

"... en bragende god forestilling (...) en vældig ceremoni, en fremlæggelse af tilværelsens destruktive kræfter og en celebration af den trodsige livsvilje."

Berlingske Tidende

HELVEDE, 1992

"... så unikke billeder, at jeg fristes, som af djævelen selv, til at kalde dette kunstfærdige inferno for en lille himmelsk åbenbaring."

Det Fri Aktuelt

LORELEY, 2000

"... hensynsløst smuk forestilling (...) gigantisk vandspejl som de mange figurer fødes ud af i de mest yndefulde bevægelser ..."

Berlingske Tidende

VENUS LABYRINTEN, 2003

"... opdagelse og overraskelse er da også nøgleordene for denne vellykkede, originale, begavede og dybt forførende teateroplevelse ..."

Børsen

SKJULT NUMMER, 2016

"... Skjult nummer bød på lutter overraskelser, når sanseligheden væltede frem i optimal kontakt mellem medvirkende og publikum. Teater med logistisk overskud og blafrende kærlighed. Her skabtes et rum til at lade følelserne løbe frit. En udfordring – og en gave."

Juryens ord da forestillingen vandt Årets Reumert for bedste performance 2018

WAVES FESTIVAL 2019

"... Waves rækker ud til lokalsamfundet og verden og samler det i Vordingborg. Tak fordi I tør det og gør det."

Joy Mogensen, kulturminister i sin åbningstale.

GUDS LAM

ALT DET VI ELSKER, ALT DET VI FRYGTER

frit efter Milo Raus "Lam Gods" (NTGent 2018)

VORDINGBORG TEATER 2020
24. - 26. 01

VORDINGBORG
KOMMUNE

CANTABILE2.DK

Foto: Per Rasmussen

Guds Lam

– alt det vi elsker, alt det vi frygter

I 1426 påbegyndte kunstneren Hubert van Eyck en stor altertavle til Skt. Bavo Katedralen i Gent, Belgien. Senere overtog hans bror Jan van Eyck arbejdet og færdiggjorde det i 1432. Det antikke kunstværk er verdenskendt og portrætterer centrale figurer fra Det Gamle og Det Nye Testamente. Van Eyck malede tavlen med borgere fra lokalsamfundet som modeller til nogle af værkets figurer, og på den måde opstod et panorama over datidens verdensbillede i et sammensurium af tro, livsvilkår og levevis.

I *Guds Lam* genskaber vi altertavlen for øjnene af publikum, når lokale medvirkende går på scenen som vor tids Adam og Eva, Jomfru Maria, pilgrimme osv. Som moderne versioner af de historiske arketyper deler borgere fra Vordingborg Kommune og omegn ud af deres personlige historier i dialog med teaterets to professionelle performere. Således møder publikum ikke bare gribende, virkelige beretninger om aspekter af det at være menneske i dag, men oplever også aktuelle tolkninger af maleriets universelle temaer som kærlighed, frygt, tro, magt, fødsel, død og frelse. På scenen levendegøres altertavlen scene for scene, og i fællesskab med de lokale medvirkende, og med altertavlen som et prisme, tegner vi et farverigt billede af menneskeheden og vores relationer til hinanden anno 2020.

Du inviteres med *Guds Lam* ind til en gribende og ærlig forestilling, der med sit kalejdoskopske nærvær bevidner unikke menneskelige erfaringer, som kan vække genklang i publikum. Velkommen til et medmenneskelighedens mekka, hvor du bliver præsenteret for facetter af livet i dag. Vi håber, det vil give dig en ny indsigt i verden omkring dig og et dybere kendskab til vores fælles historie, dig selv og de mennesker, du lever med på denne jord, i denne tid.

OBS: Forestillingen indeholder nøgenscener, en video med slagtning af et lam og optagelser fra en fødsel.

Krediteringer

En stor tak til Milo Rau og NTGent for at udvikle en forestilling, vi kunne oversætte og overføre til vores scene.

Performere: Siri Facchini Haff, Claudio Morales

Medvirkende på scenen: Karolina Dam, Anna Bove Eiler, Malik Facchini Haff, Frank Hansen, Maren Mille Henckel, Tuk André Henckel, Merle Lauenborg Hyrup, Mynte Lauenborg Hyrup, Ester Betak Lund, Julie Nielsen, Morgan Finke Nygaard, Kathleen C. A. Poblete, Shirin Samir, Ahmad Sarkojak, Fadi Sarkojak, Sofie Therese Margareth Sillemann, Sofia Elisa Sommerstedt-Rasmussen, Jens Ulvedahl, Lulu Rose Koppel Aamand

Medvirkende i videoprojektioner: Bjarne Mortensen, Kalle Lund-Nielsen, Julie Nielsen, Mohamed Ali Osman, Milo Rau, Anders Roland, Mikael Smed, Nybyskov Økologi

Originalkoncept: Milo Rau, NTGent

Instruktion: Nullo Facchini

Tekst: Barbara Rousset, Nullo Facchini, Siri Facchini Haff, Claudio Morales samt NTGent. De medvirkendes egne ord, editeret af Nullo Facchini og Barbara Rousset

Dramaturgisk assistent: Barbara Rousset

Produktionsleder: Karolina Pietrzykowska

Teknik og lysdesign: IMULTO

Lydteknik: Peter Koch

Videoteknik: Stijn Pauwels

Konstruktion af ramme: Nyby Sceneteknik

Sangtekster børnekor: Marc Facchini

Arrangement børnekor: Anders Roland

Lyddesign: Daniela Bretes Maciel Elneff

Videodesign: Christine Hvidt

Visuelt design: Charlotte Grum

Produktionsassistent og børne-

ansvarlige: Kai Petra Vriesema,

Emmely Linnebjerg

Research: Klaus Geisler, Charlotte

Grum, Siri Facchini Haff, Karolina

Pietrzykowska, Barbara Rousset

Videobilleder i altertavleramme og

pressefotos: Per Rasmussen

Videoer – undtagen af slagtning:

Per Rasmussen

Video af slagtning: Jesper Truelsen

Praktikant: Emmelie Jønsson

Grafisk design: Lone Fomsgaard

PR & presse: Helle Bøgelund

Administration: Helle Iuel

Producent: Maria Westh Hage

Produktion: Cantabile 2

Arrangør: Cantabile 2

Forestillingen er blevet til gennem samtaler med langt flere mennesker, end dem vi møder på scenen. Nogle har inspireret og beriget forestillingens univers gennem dybt personlige historier, de har delt med os; eller vi er blevet inviteret ind i deres liv. Nogle har åbnet døre til nye cirkler, andre har ført os til personlige kontakter.

Tak til alle de mennesker, der har været en uvurderlig del af processen med at skabe Guds Lam.

Se mere på: cantabile2.dk/forestillinger/guds-lam/



"Jeg er meget berørt af mødet med alle dem, vi har talt med i forbindelse med skabelsen af *Guds Lam*, og som har lukket os ind i deres liv. Efter et interview er jeg nogle gange gået direkte hjem og har lagt mig på sofaen og grædt. Jeg har været forundret, nysgerrig og salig. Det er rørende og opløftende, hvad mennesket kan rumme, og den visdom og varme livets erfaringer bringer. Det har været helt særligt at bringe børnene ind i vores univers med forestillingens børnekor."

Siri Facchini Haff, skuespiller



"Det har været super inspirerende og spændende at blive en del af Cantabile 2's nye forestilling. Jeg har arbejdet en del med virkelighedsteater før, og jeg synes, det er så fascinerende at møde mennesker, som tør at stå åbent og ærligt frem med deres historier. Jeg føler mig beriget og rørt. Som kunstner forsøger jeg altid at komme så tæt på virkeligheden og være så autentisk som muligt, og det møder jeg i overflod her på scenen. Jeg vil gerne sige tusind tak til alle; de medvirkende og Cantabile 2 for at få lov til at være en del af denne rejse."

Claudio Morales, skuespiller



"Jeg har været performer hos Cantabile 2 i 10 år, og det er nyt for mig kun at være backstage, men meget spændende. For som produktionsleder har jeg haft kontakt med alle medvirkende og andre, der har bidraget til skabelsen af *Guds Lam*, og jeg er blevet overvældet af deres åbenhed, ærlighed og generøsitet. Som polsk immigrant har jeg oplevet at få et helt nyt indblik i lokalsamfundet gennem min research til forestillingen. Jeg har lært meget om kommunen gennem dem, der bor her. Jeg føler mig mere hjemme i Vordingborg nu."

Karolina Pietrzykowska, produktionsleder



"Forestillingen har virket som en døråbner, hvor vi har fået adgang til de myriader af netværk og relationer, som kommunen består af. Jeg er rørt over den enorme tillid og imødekommenhed, som vi har mødt i arbejdet med at finde lokale medvirkende, fortællinger og rekvisitter. En dag skulle vi bruge en hest, men vi endte med at låne en Landrover. Et solidt ja til vores fremstrakte hånd. Værket er for mig lige så meget den langstrakte produktionsproces, hvor vi har knyttet lokale forbindelser sammen på nye måder."

Charlotte Grum, research og scenografi

"Alt er sandt i den forestilling. Der er ikke nogen, der gør eller siger noget, der ikke er reelt, der ikke er ægte. Der er ikke karakterer, der er ikke fiktion. Jeg synes, man oplever meget nærhed i denne her forestilling. Og meget sandhed, fordi der er ikke andet end sandhed i forestillingens koncept. Det her er meget mere end folk, der kommer udefra og fortæller deres historie; det er skabelsen af et emotionelt og politisk fællesskab mellem deltagerne og tilskuerne. Processen har været en berigelse og stor inspiration for mig."

Nullo Facchini, instruktør og kunstnerisk leder af Cantabile 2



"At være med til at skabe den generøse forestilling *Guds Lam* har gjort mig klogere på mig selv som menneske. Undervejs, mens vi har samlet forskellige historier i det panorama over vores samtid, som *Guds Lam* er, har jeg oplevet ikke bare at udvide mit perspektiv for menneskers forskellige måder at agere i verden på. Jeg er også blevet konfronteret med min egen måde at møde og forstå andre på, og således håber jeg, at jeg fortsat kan udvide min rummelighed og imødekommenhed over for det, jeg endnu ikke kender."

Barbara Rousset, dramaturgisk assistent



- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| 1. Adam | 7. Eva |
| 2. Englekor | 8. De retfærdige dommere |
| 3. Jomfru Maria | 9. De korsfarende |
| 4. Gud Fader | 10. Lammets tilbedelse |
| 5. Johannes Døberen | 11. Eremitter |
| 6. Englekor | 12. Pilgrimme og Skt. Kristoffer |

Inspirationen

fra teaterinstruktør Milo Rau

Guds Lam er skabt frit efter den belgiske forestilling *Lam Gods*, der havde premiere i Gent i 2018. Forestillingen var den første, som den schweiziske instruktør Milo Rau instruerede i sit virke som nytilltrådt leder af det belgiske nationalteater NTGent. Milo Rau, der ønskede at åbne teateret ud mod en bredere offentlighed, er kendt for at skabe kontroversielle forestillinger med ambitionen om at forandre verden. Han vil ikke bare afbilde og konstatere i teaterets midlertidige rum, men gennem sin scenekunst skabe refleksion og handling i vores faktiske samtid. Dette søger han blandt andet at gøre ved at invitere ikke-professionelle medvirkende på scenen i sine forestillinger for at forene teaterets rum med den omgivende virkelighed og publikum i et refleksivt her og nu.

Idéen til *Lam Gods* opstod fordi almindelige borgere fra Gent i 1400-tallet havde stået model til de mange figurer på byens store altertavle, hvilket inspirerede Milo Rau til at invitere nulevende, almindelige Gentborgere på scenen for at give deres personlige version af altertavlens temaer i en nutidig optik. På den måde skabte de i fællesskab ikke blot et aktuelt portræt af byen Gent, men også en platform for at tale om verden af i dag og om den måde, vi lever i den på.

Cantabile 2's forestilling *Guds Lam* er helt igennem inspireret af Milo Raus kunstneriske aktion, hvor det at invitere helt almindelige mennesker med en særlig historie på scenen åbner helt nye perspektiver for lokal forankring.

Guds Lam er Cantabile 2's version, skabt i samarbejde med borgere fra Vordingborg Kommune og omegn, der går på scenen som sig selv og ud fra altertavlens figurer og temaer fortæller åbent fra hjertet om at være menneske i dag.

Cantabile 2

Egnsteater i Vordingborg Kommune i 30 år

Når Nullo Facchini, kunstnerisk leder af Cantabile 2, har ladet sig inspirere af Milo Rau og *Lam Gods*, skyldes det konceptets evne til at synliggøre et billede af vores samtid med et lokalt afsæt. I 2020 har Cantabile 2 været egnsteater i Vordingborg Kommune i 30 år. Derfor er det lokale aspekt i *Guds Lam* afgørende. Kommunens borgere er blevet inviteret ind på scenen, hvor de er med til at tegne forestillingens mangfoldige tidsbillede anno 2020.

Cantabile 2 er især kendt for sine sensoriske, publikumsinddragende forestillinger, der former sig efter deltagernes – altså publikums – samspil med performerne og hinanden. Performererne spiller ikke fiktive roller, men er med som sig selv i forestillingerne. Ofte er der et begrænset antal pladser for at sikre, at alle deltagere bliver set, rørt og talt med. Cantabile 2 har navngivet genren: human specific performance, da den enkeltes oplevelse af forestillingen former sig specifikt efter den personlige involvering. Cantabile 2 har arbejdet med denne teaterform siden 2003. Før da var det især udendørs site specific-forestillinger i stor skala, der kendetegnede teaterets virke, men også forestillinger skabt til det traditionelle teaterum.

Med *Guds Lam* er Cantabile 2 tilbage i det traditionelle teaterum, men på en ny måde. På scenen spilles der ikke roller, der er ikke fiktion. Det hele er virkelighed og sande historier fra dem, der har oplevet dem.

Cantabile 2 står også bag den store internationale festival for scenekunst WAVES Festival, der har fyldt Vordingborg med internationale scenekunstnere og glade tilskuere hvert andet år siden 1991. I 2019 var der hen mod 23.000 tilskuere, fordelt på 45 forestillinger af 18 kompagnier fra 12 forskellige nationer. 21 forestillinger blev vist på skoler i regionen.



Altartavlen i Gent betragtes af eksperter som et af de første store oliemalerier i kunsthistorien. De 12 paneler billedligger menneskeheden skabelse og udvikling med figurer fra Det Gamle og Det Nye Testamente. Det monumentale værk tiltrækker hvert år omkring en million turister til byen.



Den åbne altartavle måler 3,5 x 4,6 meter, og den gennemgår i disse år en større restaurering for at synliggøre de originale penselstrøg af van Eyck-brødrene. Værket har været stjålet flere gange, men er blevet fundet og bragt tilbage hver gang, dog ikke det nederste venstre panel, som p.t. er en kopi.

Van Eyck 1432