

# Borgere fra Vordingborg sætter liv

Der er splitternøgne mennesker på scenen – og et lam, der bliver klippet – i Cantabile 2's forestilling 'Guds lam', der bygger på autentiske historier fra borgere i Vordingborg. Der er en styrke i at høre historier, der er sande, siger instruktøren.



CATHRINE OTTERSTRØM HASAGER

Hvad får man, hvis man viser en fødsel på storskærm, trimmer et får – med et andet får, der bliver slagtet, i baggrunden – mens Adam og Eva går splitternøgne rundt?

Så kan man f.eks. få en moderne altertavle som den, egnsteatret Cantabile 2 i disse dage præsenterer i forestillingen 'Guds lam – alt det vi elsker, alt det vi frygter'.

Teaterstykket bygger på en aktualisering af en belgisk altertavle fra 1432 med billeder fra Det Gamle og Det Nye Testamente. På scenen bliver de oprindelige bibelske personer byttet ud med borgere fra Vordingborg, der hver især repræsenterer en moderne 2020-udgave af de bibelske karakterer. Med de medvirkendes private historier om kærlighed, frygt, tro, magt, fødsel, død og frelse bliver publikum taget med rundt i altertavlens 12 billeder.

»Vi har gået og tænkt over, hvordan de bibelske gamle karakterer ville være i dag, og så har vi søgt efter dem. Til nogle karakterer kendte vi selv nogle, eller kendte nogle, som kendte nogle. Vi har også lavet facebookopslag, hvor vi søgte efter personer, som passede til bestemte karakterer, eller ringet til forskellige institutioner«, fortæller forestillingens instruktør, Nullo Facchini.

## De vil dø for troen

Nogle karakterer har været sværere at få fat på end andre, siger instruktøren:

»Vi søgte eksempelvis en jihadist, der ligesom Jesus døde for det, han troede på«, fortæller Nullo Facchini.

Han forklarer, at det var overraskende let at finde folk, som ville dø for deres tro. Han fandt f.eks. relativt nemt jihadister i Danmark. Problemet var at finde nogle, som havde lyst til at medvirke i forestillingen.

I stedet forsøgte de at få en person fra Jehovas Vidner, men her var der heller ingen, som ønskede at dele ud af deres personlige historie på teaterscenen.

»Vi endte med at finde et blad, som Isis udgiver til rekruttering af unge medlemmer. Der var billede af halshugninger og døde mennesker. Bladet har vi



**AFBILDET.** Den originale altertavle fra Gent (til højre) har inspireret til forestillingen 'Guds lam', hvor de medvirkende i de 12 tableauer er borgere fra Vordingborg, som fortæller deres egne historier om kærlighed, død, jagten på den perfekte krop m.m. Foto: Finn Frandsen/Wikimedia Commons



brugt som en form for manifest, som vi tager udgangspunkt i. Vi har så fundet en muslimsk skuespiller, som skal spille jihadist ud fra de ting, som står i bladet«, fortæller Nullo Facchini og siger, at der er meget få skuespillere med i stykket, som primært består af autentiske historier fra 'helt almindelige borgere'.

Inspirationen til forestillingen kommer fra den schweiziske instruktør Milo Rau, som præsenterede den nyfortolkede altertavle på scenen i 2018 med teaterstykket 'Lam Gods'. Milo Rau fik ideen til at invitere borgerne på scenen for at fortælle deres autentiske historier, da den berømte altertavle fra 1400-tallet i St. Ba-

vo-katedralen i den belgiske by Gent er malet efter borgere fra lokalsamfundet, som stod model til nogle af værkets figurer.

Stykket af Milo Rau blev i den britiske avis The Guardian beskrevet som skandaløst, da der blev simuleret sex foran et børnekor og trimmet et får midt på scenen.

Også i Nullo Facchini's udgave i Vordingborg skal der trimmes får, og Adam og Eva vil splitternøgne fortælle om kropsidealer og selvkærlighed.

## Adam som stripper

Men det har heller ikke været helt nemt at finde en Adam, som skal være nøgen på scenen med karakteren Eva.

»Jeg ved ikke, om det er, fordi kvinder ofte er bedre til at pleje sig selv og dermed måske er mere stolte, eller om det handler om frygten for erektion på scenen«, siger Nullo Facchini og fortæller, at de dog har haft flere ansøgere til den moderne Adam, som er strippere, eller mænd, der laver burlesque. De blev dog ikke udtaget til stykket.

»Vi vil ikke have folk på scenen, som er vant til det. Vi vil have folk på scenen, fordi de føler, at de kan spejle sig i de forskellige karakterer fra Bibelen«.



# i en alberttavle



## FAKTA

### Cantabile 2

Cantabile 2 har været Vordingborgs egensteater siden 1990. Cantabile 2 skaber 'human-specific performances' med fokus på interaktive forestillinger med publikum. I de seneste år har teatret også produceret forestillinger for børn og unge.

Siden 1991 har Cantabile 2 arrangeret den internationale scenekunsthøjtid Waves Festival i Vordingborg. Waves præsenterer omkring 60 forestillinger over 6 dage samt workshops, seminarer og debatter om scenekunst. Waves Festival 2019 blev besøgt af ca. 23.000 tilskuere.

'Guds lam' spiller i dag og i morgen (sidste dag), begge dage kl. 16.

[www.cantabile2.dk](http://www.cantabile2.dk)

En af de personer, som repræsenterer temaet 'død', er Bjarne Mortensen fra Vordingborg, som afgik ved døden, omkring en måned efter at han havde delt sin historie på videoen, som vises i stykket.

»Bjarne var slet ikke klar til at give slip på livet. Han ville ikke herfra, og det fortæller han bare så åbent. Det var en meget smuk oplevelse at høre Bjarne fortælle om liv og død og alt det, han ville savne«, fortæller Nullo Facchini.

»Jeg oplever ofte selv, at der er en anden styrke i at høre historier, der er sande. Historier behøver ikke være så ekstreme og overdrevne, da de personlige historier ofte er mere vedkommende, private og intime. Det giver en helt anden fornemmelse, og man bliver ofte mere draget. Det bliver meget mere følelsesmæssigt«, siger han.

#### Jagten på den perfekte krop

Øverst til højre på den moderne og nyfortolkede alberttavle står Kathleen C.A. Poblete på 24 år. I stykket repræsenterer hun den bibelske Eva, når hun nøgen fortæller om kropsidealer og accept af både det indre og ydre i et samfund, hvor det perfekte har taget overhånd på sociale medier som Instagram.

»Jeg håber, at jeg ved at stille mig op nøgen på scenen og blotte mig helt kan inspirere folk til at gøre det samme. Ikke nødvendigvis til at være decideret nøgen, men til at turde være sig selv«, siger Poblete.

»Jeg tør jo egentlig ikke, jeg kæmper stadig selv med at acceptere min krop og den, jeg er. Men jeg håber at kunne skubbe lidt til kropsidealer og jagten på det perfekte, for der er jo ikke nogen, der skal bestemme, hvad der er perfekt, og hvad der ikke er.«

#### Plads til elastik

Der skal være plads til følelser på scenen, og derfor har de medvirkende heller ikke et manus, de følger.

Nullo Facchini har i stedet givet 'elastik' til, at de medvirkende borgere kan variere i deres historie fra forestilling til forestilling, så de taler frit fra hjertet, siger han.

»Vi ved ikke, hvordan de medvirkende kommer til at reagere, da de sagtens i situationen kan blive rørte, nervøse eller måske glemme noget. Der skal være plads til, at folk kan græde eller huske på noget helt nyt, som de måske ikke har fortalt før.«

cathrine.hasager@pol.dk

## FRA INSTRUKTØRERNE AF DE URØRLIGE



"En på alle måder fabelagtig film"

"En fortælling der viser betydningen af venskaber, omsorg og ikke mindst humor"



"Perfekt balance mellem humor og alvor"

NOSFERATU, UNIVERSITETSRAADIOEN



"Makkerparret, der gav os filmen De urørlige, er tilbage"

KRISTELIGT DAGBLAD



"Fantastisk spil af Cassel og Kateb"

KULTURTID



"Et sjældent, varmt og intelligent udsnit af virkelighedens hverdagshelte"

CINEMAONLINE



"Årets hjerteknuser"

CPH CULTURE



"Stærk film, som ingen forlader uberørt, så husk lommestørklæde!"

NORDJYSKE



"En rigtig feel good-oplevelse"

FILMLAND, P1



"Realistisk og relevant"

POLITIKEN



"Medrivende og rørende"

FILMMAGASINET EKKO



"En god og autentisk oplevelse"

MOOVY



"Rørende fortælling"

FEMINA



"Vigtig, vittig og rørende"

ALT FOR DAMERNE



"En vigtig film. Gå ind og se den."

KULTURKUPPEEN



"Instruktørerne, der lagde verden ned med De urørlige, gør det nu igen"

JYLLANDS-POSTEN



"Dejlig og morsom film"

POV INTERNATIONAL



## Til de små



Køb på [politiken.dk/plus](http://politiken.dk/plus)

**Lænestol til børn**  
Kids chair by KlipKlap – en flot og stilren lænestol i slidstærkt, smudsafvisende møbelstof. Fås i mørk eller lys grå. Højde ryglæn: 50 cm. Sælges kun online.  
**Pluspris 1.445 kr.**  
Pris uden abonnement 1.700 kr.

Fri fragt ved køb for min. 899 kr. Forbehold for trykfejl og udsolgt.

**POLITIKEN PLUS**