Årsberetning sæson 2015/2016
Cantabile 2
Egnsteater i Vordingborg Kommune

Entropolis

Indholdsfortegnelse

Indledning **3**

Forestillingsaktiviteter **3**

Waves Festival 3

Ord Mellem Rum 5

Entropolis 5

Andre kunstneriske aktiviteter **6**

Inspirations Laboratorium 6

Skytsengle – Projekt med Talentskolen i Næstved 7

Kulturnat 7

Forberedelser til efteråret 2016 8

Undervisnings og workshop-aktiviteter **8**

Verdensklasser 8

Skolen for Livet 9

Workshops i Spanien og Italien 9

In Touch – Creative Europe ansøgning, svar og videre proces **10**

Dialog med Eksterne partnere **10**

Organisatorisk **11**

Flytning af administrationen 12

Økonomi **13**

Presseomtale **13**

Perspektiver for fremtiden **13**

Bilag – udvalgte presseudklip **15**

18-08-2015 Sjællandske - Waves i stride strømme 15

28-08-2015 Information - Er det nu jeg vælter systemet 16

31-10-2015 Sjællandske – Vil du til Mars? 17

13-01-2016 teater1.dk - Anmeldelse af Entropolis 18

10-02-2016 Sjællandske - Festivaler skaber millionomsætning 19

01-06-2016 Sydsjællands Tidende - Elever bliver verdensborgere 20

Indledning

Sæsonen 2015/2016 har for Cantabile 2 hovedsageligt været tegnet af to store kunstneriske projekter. Vi startede hårdt ud med den 13. udgave af Waves Festival, hvor vi, udover en masse gæstespil, genopsatte Ord Mellem Rum. Det næste projekt blev forestillingen Entropolis, som både spillede i Vordingborg og i København i løbet af sæsonen.

Bag scenen var sæsonen præget af forhandlinger med Vordingborg Kommune frem mod indgåelsen af en ny egnsteateraftale for 2017-2020. Da alle landets egnsteatre på foranledning af Kulturministeriet skal ligge i fælles kadence fremover, afkortedes den igangværende egnsteateraftale med et år for at komme med i kadencen. Ultimo marts var en ny aftale faldet på plads, som dog først træder i kraft 1. januar 2017. Aftalen indebærer en større beskæring i teatrets driftstilskud på omkring 0,5 mio. kr. Som følge af den fremtidige beskæring i driftstilskud flyttede teatret til et billigere lejemål tilbage i Vordingborg by, på Oringe, med indrykning 1. april 2016.

Derudover bar sæsonen i særlig grad præg af arbejdet med en stor EU-ansøgning samt flere aktiviteter målrettet børn og unge i lokalområdet, med bl.a. det store Verdensklasser-projekt og et projektforløb med Talentskolen i Næstved.

Forestillingsaktiviteter

Sæsonen startede med den store Waves Festival, og derudover opsatte Cantabile 2 to forskellige egenproduktioner. På Waves Festival 2015 spillede 28 teater-og musikgrupper, fra i alt 15 forskellige lande, 79 forestillinger i løbet af de 8 dage, festivalen forløb. I alt havde festivalen omkring 23.000 publikummer, fordelt på både de udendørs og indendørs forestillinger.

Ord Mellem Rum blev genopsat i forbindelse med Waves Festival 2015, og spillede 6 gange mellem den 23. og 28. august på Vordingborg Bibliotek, som forestillingen i sin tid også blev udviklet til og i samarbejde med.

Entropolis spillede fire gange inkl. generalprøve på Vordingborg Teater mellem den 4. og 7. november 2015, hvorefter forestillingen tog til København hvor den blev opsat på Teaterøen mellem den 12. og 16. januar, med en generalprøve den 11. januar.

Waves Festival

I august 2015 blev Waves Festival afholdt for 13. gang, og endnu engang blev det en stor succes.

- 23.000 mennesker anslås at have set forestillinger under Waves Festival 2015
- 28 teater- og musikgrupper optrådte på festivalen med i alt 79 forestillinger fordelt på et udendørs, et indendørs og et musikprogram.
- Det indendørs teaterprogram havde i 2015 18 forestillinger af 8 kompagnier fra 5 forskellige lande. 2.507 mennesker så en indendørs forestilling i 2015.
- Udendørs præsenterede Waves Festival 43 forestillinger med 15 scenekunstgrupper fra 9 lande. 16.897 mennesker så en forestilling udendørs i år.

”Le Concert de Feu” af franske Les Commandos Percu På Waves Festival 2015

- Forestillingerne spillede på Vordingborg Teater, Vordingborghallen, Vordingborg Bibliotek, Ruinterrænet ved Borgcenteret, Kirketorvet, Slotstorvet, Stentorvet, Stars, samt både foran og inde i Café Einstein. Derudover brugte to af forestillingerne utallige andre små lokaliteter i bybilledet.
- 6 bands spillede koncert på Waves Natcafé på Stars, samt gade koncerter i løbet af ugen.
- Familiedagen var igen i år en stor succes, med helt fantastisk vejr og 2.060 mennesker, der så forestillinger med 7 forskellige scenekunstkompagnier og bands. Som noget nyt var der også Familiedag i Stege, hvor 600 mennesker kom og var med til at åbne festivalen.
- Skvulp præsenterede i år 9 kompagnier for 25 skoler i 5 kommuner. I alt estimeres 3.100 elever at have set forestillinger ude på skolerne. Dertil kommer workshops på skolerne og besøgsprogrammer, hvor eleverne er blevet kørt til Vordingborg, for at opleve festivalen på Algade.
- Waves Xtra bestod i 2015 af tre seminarer i løbet af 5 dage. I alt havde Waves Xtra 136 fagfolk, forskere, studerende og andre scenekunstinteresserede deltagere, og deltagerne kom i år fra 14 nationer.
- Waves Festival 2015 havde et rekordhøjt antal frivillige. Hele 87 mennesker valgte at give deres tid enten til at hjælpe med en enkelt forestilling, eller ved at give en hånd igennem hele ugen.
- 5.000 programmer, 1500 plakater trykt og distribueret, samt 3.000 små præsentations foldere.
- Pressen omtalte Waves Festival 2015 87 gange, hvilket er en stigning i forhold til 2013. 3 gange omtaltes festivalen i TV og 9 gange i radio – heraf 4 gange på landsdækkende radio stationer.

For en mere dybdegående gennemgang af sæsonens festival, kan man downloade og læse Waves Festival 2015-rapporten på http://www.wavesfestival.dk/om-waves/waves-rapporter.

Ord Mellem Rum

Ord Mellem Rum

I forbindelse med årets Waves Festival genopsatte Cantabile 2 biblioteksforestillingen Ord Mellem Rum. Forestillingen havde været på sjællandsturne i vinteren før, og vendte nu tilbage til det bibliotek den blev udviklet til. Forestillingen er meget vellidt blandt teatrets publikum, og folk var glade for at se den genopsat.

Fordi den blev sat op i forbindelse med Waves Festival, og fordi vi havde en masse udenlandske fagfolk som gæster til Waves Xtra aktiviteterne, blev der gjort en stor indsats for at få så mange som muligt potentielle samarbejdspartnere ind at se forestillingen. Især forestillingerne onsdag den 26. og torsdag den 27. havde mange internationale gæster, bl.a flere af vores samarbejdspartnere fra arbejdet med EU ansøgning.

Ord Mellem Rum spillede 6 gange med et publikumstal på i alt 148 tilskuere (med plads til 180, belægningsprocent 82,2 %). Hertil kommer en generalprøve med 28 tilskuere ud af 30 mulige.

Entropolis

Sæsonens nye egenproduktion hed Entropolis, og blev udviklet i samarbejde med det svenske kompagni Bombina Bombast. I april 2015 have Cantabile 2 inviteret Bombina Bombast og en række af vores tilknyttede performere til Stege, for i løbet af måneden at eksperimentere med, hvordan man kan udnytte nye digitale teknologier, til at brede Cantabile 2's udtryk og Human Specific-formen ud for et større publikum. Disse eksperimenter lagde grundlaget for den udviklings- og produktionsperiode i oktober, som

ledte op til forestillingens premiere den 5. november i teatersalen ved Vordingborg Gymnasium.

Entropolis tog udgangspunkt i, at videnskabsmænd og -kvinder i disse tider arbejder hårdt på flere projekter, som inden for en - meget kortere end man skulle tro - årrække, vil sende mennesker til Mars for at starte en koloni. Spørgsmålet var, hvem er det, der har lyst til at tage af sted til Mars for aldrig at komme tilbage, og hvem er det vi andre, vil have skal skabe grundstenene for en ny civilisation? Hvilke kvaliteter skal der til?

Forestillingen inviterede publikum til at deltage i et tankeeksperiment, hvor hver enkelt deltager skulle gøre op med sig selv hvor de stod i forhold til missionen. Ville de udforske sig selv som kandidat til at komme afsted, eller var de mere optagede af at vælge hvad der kræves og hvem der skulle afsted? Hver aften blev to tilskuere udvalgt som den aftens kandidater til missionen. I løbet af forestillingen blev Cantabile 2's arbejdsmetoder og fokus på det oprigtige møde med andre mennesker, kombineret med Bombina Bombasts færdigheder inden for videoprojektion, live streaming og Virtual Reality.

Forestillingen blev vel modtaget af publikum og fik en række fine anmeldelser i løbet af de to opsætningsperioder i sæsonen. Arbejdet med Bombina Bombast var særligt givende for os, som teater, da de har et udtryk og nogle kompetencer, som både inspirerer os, og som står godt til vores egne. Det er næppe sidste gang vi arbejder med dem, og de er da også med i det store EU-projekt, som man kan læse nærmere om på side 10.

Entropolis spillede 8 gange i alt i sæsonen, fordelt på både Vordingborg og Teaterøen i København med et publikumstal på i alt 328 tilskuere (med plads til 392, belægningsprocent 83,7 %). Hertil kommer to generalprøver med 68 tilskuere ud af 96 mulige.

Andre kunstneriske aktiviteter

Inspirations Laboratorium

For 3. år i træk afholdte Sammenslutningen af Egnsteatre, Cantabile 2, Grønnegade Teater og Teatret Masken, Inspirations Laboratorium. Projektet er støttet af Kulturregion Storstrøm, Statens Kunstfond og region Sjælland.

11 udøvende kunstnere fra forskellige kunstarter mødtes mellem den 26. til den 29. april i Grønnegade Teaters lokaler i Holmegård, til et fire dages intensivt forløb, hvor man undersøgte hvad inspiration er, og hvordan den ser ud på tværs af kunstarterne.

Efter to år med eksterne proces-facilitatorer, der ledede afviklingen af de fire dages laboratorium, valgte teatrene i år at holde denne funktion internt, for at skabe opsamling og kontinuitet ud fra de erfaringer der var blevet gjort igennem årene. På den måde kunne erfaringerne sættes direkte i spil, frem for at teatrene skulle forsøge at briefe en ekstern på et tilstrækkeligt niveau. Det blev Siri Facchini Haff fra Cantabile 2, der fik funktionen som proces-facilitator.

Det store arbejde med at forberede logistik og formidling var de foregående år varetaget af en ekstern

projektkoordinator, som tog hele opgaven – i år bød Cantabile 2 ind på den i samarbejde med en ekstern projektkoordinator, Sara Sarina Rommedahl, der havde en kortere ansættelse.

2016 markerede afslutningen på Inspirations Laboratorium, og man kan læse om projektet på http://inspirationslaboratorium.dk.

Teatrene har umiddelbart stor lyst til at finde en måde at fortsætte laboratorierne på, da det har været meget givende, både kunstnerisk og organisatorisk, men da Grønnegade Teater stopper som egnsteater i Næstved er samarbejdet i en helt ny situation, og derfor ikke umiddelbart lige til at fortsætte.

Skytsengle – Projekt med Talentskolen i Næstved

Skytsengle med Talentskolen i Næstved

27.- 29. maj 2016 afholdt Talentskolen i Næstved en afgangsfestival, FACIT 2016. I forbindelse med festivalen indgik Cantabile 2 i et samarbejde med Talentskolens Skuespillerlinje, om en genopsætning af forestillingen Skytsengle som afslutningsforestilling for eleverne på skuespillerlinjen.

Cantabile 2 trådte til i en instruktørrolle, hvor teatret også underviste eleverne i Human Specific Performance-genren, som er en hjørnesten i forestillingen. Teatret havde undervisning på Talentskolen fra midt i april, og i hele maj blev der arbejdet koncentreret på forestillingen.

Kulturnat

Som man vil kunne læse andetsteds i denne rapport flyttede Cantabile 2 i april administrationen fra Sukkerfabrikken i Steget til nye lokaler på Oringe i Vordingborg. Det blev fejret til Kulturnatten med et åbent hus arrangement, hvor vi, udover kaffe og kage, også bød på første omgang af vores nye koncept ”Miniatures”. ”Miniatures” er en fællesbetegnede for nogle scener fra vores store Human Specific Performances, som får lov at stå alene som små selvstændige forestillinger i lettere bearbejdede udgaver.

På denne måde kan publikum få en kortere human specific oplevelse på små 20 minutter.

Til Kulturnatten spillede Cantabile 2 to scener fra forestillingen Ord Mellem Rum, en fra Lykkens Paradoks og en fra Venus Labyrinten, som alle blev opsat i de nye lokaler på Oringe.

Miniatures er et koncept, som vi gerne vil arbejde videre med på sigt, så det er muligt at præsentere en lille forestilling, i en helt anden prisklasse end de store værker med omkring 30 forskellige rum.

Forberedelser til efteråret 2016

Den sidste del af 2015/2016 sæsonen blev også brugt på, at forbedrede de to førstkomne aktiviteter efter sommeren. Det drejede sig om den nye forestilling Skjult Nummer 4760 og Venus Labyrinten, som skal sættes op i Sankt Petersburg i oktober 2016.

I forhold til den nye forestilling, Skjult Nummer 4760, skulle en håndfuld helt almindelige vordingborggensere indgå i forestillingen, og vi skulle desuden bruge lokale til hjælp med transport, og til at finde locations til forestillingen. Det arbejde startede vi sidst i maj, hvor vi fik tilknyttet en produktionsleder på forestillingen, som begyndte at kontakte spændende folk i området.

I starten af april drog teatret til Sankt Petersburg i Rusland, forud for opsætningen af Venus Labyrinten i oktober. Formålet med besøget var, at afholde audition for at finde 11 russiske performere til forestillingen, samt at få besøgt og besigtiget de imponerende rammer, hvor forestillingen skulle spille – nemlig det store palads i Gatchina lidt uden for St. Petersburg Besøget gik som planlagt, og vi fik fundet nogle meget dygtige performere til forestillingen.

Undervisnings og workshop-aktiviteter

Cantabile 2 har altid haft et stort fokus på undervisnings- og workshop-aktiviteter, og særligt med den nye Egnsteateraftale, er der lagt op til et øget fokus på børne-, ungeområdet. Det arbejde vil fra næste sæson resultere i en decideret ungdomsafdeling af teateret, men allerede i 2015/2016-sæsonen, blev der taget hul på nogle vigtige tiltag.

Verdensklasser

Verdensklasser er et undervisnings- og udviklingsprojekt af Cantabile 2 og Vordingborg Kommune. Projektet undersøger hvordan scenekunst kan understøtte de konkrete læringsmål i den moderne folkeskole. Det handler bl.a. om at eleverne styrkes indenfor bevægelse, fornemmelse for musik og for rum. At de har viden om stemmens og kroppens virkemidler, at de kan samarbejde og lytte aktivt til hinanden og bidrage med egne ideer. Samt at de får kendskab til improvisation, manuskript, koreografi og scenografi og kan dramatisere tekster og temaer sammen med andre.

Projektet har en lang række undervisningsforløb med danske og udenlandske scenekunstnere, samt forestillinger på skolerne og på Waves Festivalen. I løbet af 3 år fra 2016 vil der være 36 fordybede undervisningsforløb der munder ud i visninger/forestilling for forældre eller andre klasser.

I løbet af foråret 2016, blev der afholdt 5 forløb, med klasser fra Svend Gønge-skolen i Lundby, Gåsetårnsskolens Marienberg afdeling, Møn Skole, og Svend Gønge-skolen i Bårse. Man kan læse om de

forskellige Verdensklasser-forløb, der løb af stablen i 2015/2016-sæsonen på www.verdensklasser.dk, hvor man også kan finde den komplette projektbeskrivelse.

Verdensklasser har fået 500.000 DKK. over 3 år fra Ministeriet for Børn, Undervisning og Ligestilling samt Kulturministeriet og er desuden støttet af Vordingborg Kommune, som er den formelle projektleder på projektet.

Tegning til Cantabile 2 fra eleverne i 4.g på Gåsetårnskolen, Marienberg, i forbindelse med Verdensklasser.

Skolen for Livet

Fra den 7. til den 18. marts afholdte Cantabile 2 et workshop- og forestillingsforløb med den nye friskole Skolen For Livet i Stege. Skolen havde henvendt sig til teateret, for at høre om vi ville lavet et forløb med dem, og det endte ud i et ti-dages forløb, hver dag fra 9.00 til 11.30 i Cantabile 2's øvesal på Sukkerfabrikken i Stege.

Vi arbejdede med at iscenesætte et eventyr, som eleverne kendte godt i forvejen. Det hele mundede ud i en visning den 18. marts for en sal fyldt med elevernes familie og venner.

Workshops i Spanien og Italien

I slutningen af juni deltog Cantabile 2 i Festivalen Experimental Room Festival i Barcelona. Festivalen er en

festival for ”Time-, Site- & Human Specific Performance Art”, og der deltog kunstnere fra Spanien, Catalonien, USA, Bulgarien, Brasilien, Italien, Polen, De Kanariske Øer og altså Danmark.

Cantabile 2 deltog med en workshop, mandag den 20., og en lille visning af scenen ”Håndsrækning” fra Lykkens Paradoks onsdag d. 22. juni.

Direkte herefter, var Cantabile 2 blevet inviteret til Sardinien af Teatro Actores Alidos. Her afholdtes en Human Specific Master Class i smukke Quartu Sant'Elena tæt på Cagliari over 10 dage, afsluttende med en åben visning.

De to forløb understreger Cantabile 2’s fokus på at udbrede Human Specific Performance Art til hele det Europæiske kontinent, og giver os mulighed for at udvide vores netværk og finde nye potentielle samarbejdspartnere.

In Touch – Creative Europe ansøgning, svar og videre proces

Onsdag den 7. oktober var datoen, hvor Cantabile 2, sammen med de internationale partnere, afleverede den store ”In Touch” Creative Europe-ansøgning, for et stort europæisk Human Specific projekt, som, under ledelse af Cantabile 2, skulle afholde en række projekter i løbet af fire år i hele Europa, for at udvikle Human Specific kunstarten og udbrede kendskabet til den. Processen havde været i gang længe, og vi havde, som nævnt i sidste sæsons årsrapport, holdt mange møder med de involverede partnere. Efter Waves gik Cantabile 2 dog ind i den intensive skriveperiode, hvor projektet skulle nedfældes på papir og de allersidste aftaler skulle skrives under på. Om formiddagen den 7. oktober blev ansøgningen sendt afsted, og vi kunne så se frem til at få svar på ansøgningen engang i marts eller april.

Svaret kom den 15. april, og var desværre negativt. In Touch-projektet fik 77 ud af 100 point i EU's karaktersystem, og kun projekter med 87 eller derover blev støttet. Herefter gik en proces i gang, hvor vi nærstuderede svaret og diskuterede hvor der var mangler, og om det var mangler vi kunne, og havde lyst til, at rette op på til en evt. genansøgning.

Vi kom frem til, at manglerne var relativt overkommelige at rette op på, og vi begyndte således, at udarbejde et forbedret EU-projekt. Udgangspunktet var det samme, og mange af partnerne var de samme, men vi ville bruge sommeren på at rette til. Det arbejde fortsatte sommeren over og ind i den nye sæson, frem imod ansøgnings-deadlinen 23. november 2016.

Dialog med Eksterne partnere

DT Teaterseminar – Den 20. til 22. november afholdte Danmarks Teaterforeninger det årlige Teaterseminar, som denne gang blev afholdt i Frederikshavn i Arena Nord. Seminaret var både en mulighed for at komme i nærmere kontakt med relevante teaterforeninger, og for at netværke med de andre professionelle aktører. Cantabile 2 mødte bl.a. op med en helt ny trailer til forestillingen Entropolis.

Teaterhøjskolen Rødkilde – den 21. januar 2016 kom Teaterhøjskolen Rødkilde på besøg i vores lokaler i Stege. Cantabile 2 og Rødkilde har et godt forhold, og plejer altid at sørge for at de nye hold enten kommer til et lille oplæg på teateret eller til en lille visning. Denne gang blev det til et oplæg og en rundvisning i

vores lokaler. Enkelte elever kom også til arbejdsvisninger forud for premieren på Entropolis i november.

Vordingborg Ro- og kajakklub – Onsdag den 2. marts afholdte Cantabile 2 et lille oplæg om teateret og om Waves Festival for medlemmerne i Vordingborg Ro- og kajakklub. Klubben havde henvendt sig, for at få et kulturelt indslag til et af deres aftenhyggearrangementer, og Cantabile 2 troppede op med en masse billeder og gode historier om forestillingerne og om Waves Festival.

Københavns Film & Teaterskole – Den 29. til 31. marts kom et hold elever fra Københavns Film & Teaterskole til et undervisningsforløb hos Cantabile 2, som en del af deres uddannelse. Forløbet endte ud med en lille visning for familie og venner.

IETM – IETM står for International European Theatre Meating og er en organisation, der arrangerer branchens vel nok største internationale møde for producenter, opkøbere, festivaler og lignende. I 2015/2016-sæsonen blev der afholdt møder i Budapest og Amsterdam, og Cantabile 2 valgte ikke at være til stede til dem pga. tidspres med henholdsvis Entropolis i november 2015 og auditions til Venus labyrinten i Sankt Petersburg i april. Cantabile 2 har siden indledt en samtale med IETM, om at være medlem på halvårsbasis, da vi ofte har projekter, der kolliderer med IETM-datoerne, og derfor kunne tænke os, at have frihed til ikke at skulle betale kontingent, hvis vi ikke har mulighed for at deltage.

Vordingborg Kommunes Kultur-, Idræts- og Fritidsforvaltning – Cantabile 2 har fortsat et tæt samarbejde med Kommunens kulturudvalg, igennem Kulturchef Jesper Kjærulf og Kulturdirektør Lisbeth Mogensen. Særligt omkring forhandlingerne om den nye egnsteaterkontrakt og omkring flytningen fra Stege til Vordingborg, har vi været meget glade for en kontinuerlig og gavnlig dialog med kommunen.

Organisatorisk

I kalenderåret 2015 havde Cantabile 2 7.0 årsværk. Det er et fald på 1,8, hvilket blandt andet skyldes, at forrige sæsons forestilling Lykkens Paradoks havde et noget større hold, end denne sæsons forestilling Entropolis.

Sæsonen så to ændringer i det fastansatte hold på teateret. I februar valgte Produktionsleder og Projekt Koordinator Catrine Bek, at opsige sin stilling. Vi ventede med at besætte hendes post, da vi først skulle finde ud af hvordan stillingen skulle se ud – især med henblik på, om vi ville give os i kast med en ny EU-ansøgning. I maj ansatte Cantabile 2 Gavin Clarke i rollen som producent. Gavin har tidligere være ansat på Center for Kultur og Udvikling, blandt andet som programansvarlig for Images Festivalen, som Cantabile 2 tidligere har været en del af. Gavins første store opgave ville være, at lede teatret igennem udviklingen af det nye EU-projekt og ansøgningen hertil.

Den anden ændring i staben var, at Karolina Pietrzykowska, som har været fast performer på vores forestillinger siden 2006 med meget få undtagelser, nu er blevet en fast del af holdet. Hun har fået ansvar for teaterets lager og koordinering her af, samtidig med at hun hjælper med workshop- og undervisningsopgaver. Desuden hjælper hun med det opsøgende arbejde i forhold til nye projekter og samarbejdspartnere.

Derudover var de fastansatte i sæsonen 2015/2016 de samme som sidste sæson; Nullo

Facchini(kunstnerisk leder), Siri Facchini Haff(fundraiser, projektudvikler og performer), Helle Iuel(administrator) og Anders Cules Nielsen(pr og markedsføring).

I forbindelse med Waves Festival 2015 blev Elke Laleman hyret som teknisk leder, mens Helle Bøgelund blev ansat som ekstra PR medarbejder. Elke er allerede booket til Waves Festival 2017, og vi regner også med at invitere Helle tilbage igen, hvis det bliver muligt.

Til Entropolis stod Bombina Bombast for mange tekniske ting i udviklingsfasen, og Toni Ales blev hentet ind i opsætnings- og afviklingsperioden. Elke Laleman tog over som tekniker i spilleperioden på Teaterøen i København. Vores vanlige tekniker Allan Hansen var tekniker på Ord Mellem Rum under Waves Festival.

I sæsonen 2015/2016 forblev Cantabile 2's bestyrelse uændret, og var således:

- Rasmus Adrian (formand), Kulturleder
- Mille Colbjørn Holst, journalist på Sydsjællands Tidende
- Henrik Holmer, tidligere borgmester i Vordingborg. Nu chefkonsulent i Køge Kommune
- Lars Seeberg, direktør for Seeart
- Siri Facchini Haff, medarbejderrepræsentant
- Eva Sommer-Madsen, (udpeget af Kultur-, Idræts- og Fritidsudvalget i Vordingborg Kommune), kommunalpolitiker
- Gitte Grønfeld Wille, Kulturchef i Region Skåne
- Anders Clausen, Bibliotekchef på Ringsted Bibliotek

Flytning af administrationen

I forbindelse med den nye egnsteateraftale, blev Cantabile 2 beskåret økonomisk, og løsningen blev, at teateret begyndte at lede efter nye steder at have administration til en anden husleje. Det lykkedes og den 1. april flyttede teateret ind i ny-istandsatte lokaler på Oringe i Vordingborg.

Cantabile 2's nye smukke omgivelser

De nye flotte lokaler blev, som nævnt, officielt indviet til Vordingborg Kulturnat, med et åbent hus-arrangement. Publikums respons var, at det var dejligt at have teateret tilbage i byen.

I starten var det meningen, at teateret ville beholde lager og øvefaciliteter på Sukkerfabrikken i Stege, men det er siden blevet besluttet, at opsige disse med 2016's udgang.

Økonomi

Sæsonens økonomiske resultat viste et overskud på 17.552 DKK, i modsætning til sidste sæsons underskud på 115.448 DKK. Det betyder at teatrets egenkapital ved sæsonens afslutning er på -97.896 DKK.

Det beskedne overskud skal ses i forhold til en Waves Festival, der var den dyreste vi endnu har afholdt med en egenfinansiering på lige godt en million kroner. Set i det lys er årsresultatet ganske tilfredsstillende.

I sæsonen indførtes en ny udvidet dobbeltkontrol på årsbudgettet, samt en ny og forstærket kontrolprocedure for kasserapporter og kasseafstemning samt administratorens brug af betalingskort.

Det blev igangsat at ændre regnskabsåret så det følger kalenderåret, derfor får efteråret 2016 et halvårsregnskab, hvorefter den nye praksis træder i kraft. Dette medfører at en lille vedtægtsændring skal gennemføres i den kommende sæson.

En ny budgetlægningsprocedure træder derimod i kraft allerede fra næste regnskab, da budget og regnskab nu indrettes så det følger bogføringens kontoplan.

Presseomtale

Samlet set blev Cantabile 2 omtalt i medierne 153 gange (i forhold til 146 i den forgående sæson). 87 af omtalerne omhandlede Waves Festival, og resten Cantabile 2's øvrige virke. Især blev der skrevet meget om den usikre situation om egnsteaterkontrakten, om den nye forestilling Entropolis og om flytningen tilbage til Vordingborg.

I alt blev Cantabile 2 omtalt i lokale og regionale aviser 88 gange og i de store nationale aviser 5 gange. 40 gange blev vi omtalt i webartikler, 12 gange i radioen, og 8 gange i TV.

Waves Festivalen var, som sagt, den begivenhed der fik mest opmærksomhed, hvor vi særligt vil fremhæve en flot dobbeltside i Information, og flere indslag på landsdækkende radio og tv. Entropolis fik også fin opmærksomhed, især lokalt, hvor flotte artikler i Sjællandske og Sydsjællands Tidende var højde punkterne i november, og vi fik mange digitale omtaler efter forestillingen var i København. Entropolis blev anmeldt 6 gange, og lå solidt på ca. 4 ud af 6 stjerner.

Perspektiver for fremtiden

Efteråret 2016 kommer til at byde på to store kunstneriske projekter. Det første er den nye egenproduktion Skjult Nummer 4760, som i høj grad fokuserer på lokalidentitet og -engagement. Forestillingen foregår forskellige steder i og omkring Vordingborg, og helt almindelige vordingborgensere vil indgå som frivillige

og medvirkende i forestillingen.

Det andet store projekt er den russiske premiere på Venus Labyrinten. Forestillingen spiller på det historiske Gatchina Palads i Gatchina tæt på Sankt Petersburg. Det er første gang Cantabile 2 spiller i Rusland, og det er første gang en stor Human Specific-opsætning bliver vist i Rusland.

Derudover vil teateret arbejde intensivt med de internationale partnere, om udformningen af ansøgningen om det nye EU-projekt. Deadline er 23. november, og efteråret vil blandt andet blive brugt på udviklingsmøder i Vordingborg.

Cantabile 2 vil også begynde på arbejdet med at etablere en Børne-/Ungeafdeling. Verdensklasser byder på nye forløb, og teateret begynder også at lave det indledende planlægning på et undervisningskoncept, som skal komme hele kommunen til gavn.

Og endeligt vil efteråret gå med forberedelse til næste års arbejde, med fokus på Waves Festival 2017.

Bilag – udvalgte presseudklip

18-08-2015 Sjællandske - Waves i stride strømme

14 VORDINGBORG SEKTION 1 Sjællandske • TIRSDAG 18. AUGUST 2015

Sommersejlads til Stege

VORDINGBORG/STEGE: Som traditionen tro er der i dag af sejlklubben Sprakkens gå i gang i vendeskibe 22. 23. august til Stege Havn. Der er i alt 35 tilmeldte bådhold, hvoraf de fleste er fra Vordingborg og dybest d. Lørdag er der to moder, hvor der er lejlighed til fælles-arrangement i Stege. Det er for de kaldtmodt. Tirsdag er der begge Andreasen fra aktivitetsudvalget. Ja vent på, at vejrudsigten ikke ødelægger. arrangement.

TID OG STED

Tirsdag
09.00-16.00: Vordingborg Sejlklub, Jakob Mathiesens Vej 18 A.
10.00-11.00: Vordingborg Bådeforening, Vordingborg Bådeforening, Ringborg Bade Kort Lange.
10.00-16.00: Vordingborg Lokalhistorisk Arkiv, Sjælsmarkvej 6, Vordingborg Amt.
14.00-16.00: Vordingborg Seniorservice ved Anne, Seniorservice ved Anne, Vordingborg Grønnegade 16, Vordingborg Eldercare.
14.00-17.00: Vordingborg Arkiver og forevisninger, Arkiver og forevisninger, Vordingborg Fritidscenter.
13.00: Prinsen Restaurant, Prinsen Restaurant.
13.00: Dyrehaven, Mødestedet, Arr: Tromsø.
13.30-20.30: Christiansborg Slot, Prinsen Arkitekterne.
14: Prinsen Arkitekterne.
19.00: Skovrebo Stationsvej, Skovrebo Stationsvej.
19.00: Skovrebo Stationsvej, Skovrebo Stationsvej.
19.00: Hjemmeplejen Hjem, Skovrebo Stationsvej.
19.00: Vordingborg Musikskole Kor, Vordingborg Musikskole Kor

SCENEKUNST

Er det nu, jeg vælter systemet?

Under Waves Festivalen i Vordingborg er du alene med en mobiltelefon i dit eget kunstneriske sækkevæddeløb ... og du deltager åbenbart også i en international folkeopstand mod systemet

Af Anne Middelboe Christensen

Så står man der med gigantiske høretøffer og en australsk mobiltelefon i hånden. På Algade i Vordingborg! Men når der er Waves Festival i Vordingborg, kan alting ske, for festivalens kunstneriske leder Nullo Facchini fra Teatret Cantabile 2 finder altid eksotiske forestillinger til sin internationale festival.

Den australske mobiltelefon har jeg godt nok kun fået lov at låne af de gæstfri værter fra PVI Collective mod at opgive mit kreditkortnummer. Men nu står jeg så som nyudnævnt 'afviger' i forestillingen *Deviator* med en telefonskærm, der viser gule prikker på kortet over Vordingborg By.

Jeg ser op. Ved Slotstorvet distraherer en lillebitte kvinde mig. Hun har en strikhue på og sidder på skrævs hen over ryglænet på en bænk. Hun ligner en hjemløs klovn, men på plakaten står der »Claire Ducreux«. Så begynder hun ellers at folde sin krop ud i de vildeste sammenklappelige balletbevægelser, indtil hun forsvinder ned mellem sædet og ryglænet. Pist væk.

Det lover godt. Solen skinner stadig på Gåsetårnet. Så jeg går hen mod den første gule prik på mobilen.

Korte hoppeben

Ved lyskrydset står en smilende fyr med nogle sække under armen. Han peger på en QR-kode – og jeg forstår, at jeg skal scanne den med min mobil. Pling-plong! En jingle lykønsker mig med min heldige indscanning, og så siger en kåd stemme på engelsk, at jeg skal have mere leg i mit liv – eller noget i den stil. Det engelske er svært at forstå. Men jeg fatter da, at jeg skal hoppe over lyskrydset i en sæk. Det er temmelig fjollet, dette her. Sækkevæddeløb er ikke særligt normalt i Vordingborg, kan jeg konstatere fra blikkene i de holdende biler. Men over gaden kommer vi da begge og tilbage igen.

Fyren smiler høfligt og sænker tempoet, så mine korte hoppeben kan følge med. Og straks roser stemmen mig, og jeg får det maksimale antal points. Ros til teatertilskueren er et godt trick!

Men nu taler stemmen også om »ulydighedens charme«. Om at jeg personligt skal skubbes ud af min *»comfort zone«*. Og om en større modstandsbevægelse imod systemet, som jeg åbenbart kan gå med i lige nu. Ordene om modstandsbevægelsen virker lidt abstrakte her i Vordingborg, hvor de foretrukne våben ellers er de middelaldersværd, der ligger i montrer i Danmarks Borgcenter. Men nuvel.

I en smal gyde finder jeg næste QR-post. Stemmen fortæller mig, at jeg skal lægge mig ned på ryggen i to minutter. Nede ved Voldgade er der en ny legeplads, så her lægger jeg mig og ser skyerne drive af sted – og regnen nærme sig. Og jeg tænker over vandreforestillingens kraft, mens jeg undrer mig over min hurtige accept af min nye rolle i den påståede globale folkeopstand. *Deviator* åbner vist flere sanser, end jeg lige kan fatte.

Rådhuset væltes

Nede ved Vordingborg Rådhus begynder det dog at give mening. Her skal jeg nemlig kaste mig op mod den gule rådhusmur – så mange gange som muligt på to minutter. Værsgo!

Jeg tager tilløb. Jeg tonser skulderen ind i rådhuset, men murstenene giver sig ikke. Jeg får bare ondt i skulderen. Hm. Jeg prøver igen. Denne gang sparker jeg hårdt med den ene fod. Sparker op og sætter af og vender rundt. Hov! Virkede det ikke, som om muren gav sig en lille smule? Det må jeg prøve igen. Og igen. Min puls kommer op. Mine fødder brænder inde i skoene. Er det nu, jeg kan mærke ulydighedens charme? Er det nu, jeg vælter systemet, så et nyt og bedre samfund kan bygges op?

Desværre kommer borgmesteren ikke ud. Han ser slet ikke min modstand. Faktisk er der ingen vinduer her. Kan ulydighed få en effekt, når ingen ser den? Min adrenalin sløver af nu. Måske er det lige meget.

Jeg tager tilløb. Jeg tonser skulderen ind i rådhuset, men murstenene giver sig ikke. Jeg får bare ondt i skulderen

Så forbarmer regnguden sig over mig. Vandet fosser ned over Algade, så jeg må bruge hånden til at gemme den kostbare mobiltelefon langt væk – og bare sjokke tilbage til start på spillestedet Stars og aflevere min mobil. Farvel, Stemme! Jeg scorede 116 points. Aha! Og hvad så?

Jeg prøver at drukne vemodet ved at løbe efter den slovenske ordkunstner Jasa Jenull i Ljud Groups vandreforestilling *Streetwalker*. Manden rabler ord af sig på forførende engelsk, mens han får folk til at stirre på baggårdene i Vordingborg og fortolke de mest tilfældige fugtdetaljer som kunst. Her er klogskab bag galskaben, og folk er vilde med at høre ham gøre grin med kunsthistorien. Kunstneren Manzonis berømte 'Lort på dåse' bliver i hvert fald til 'Hundelort i plastikpose'.

Men essentielt set er ambitionen den samme i de to forestillingen: at få tilskueren til at se byen med nye øjne – og at få tilskueren til at tage sin samfundsindflydelse på sig. Enten gennem et manifest og avanceret logistik som i den raffinerede *Deviator* – eller gennem humor og spontanitet som i den performers tærte *Streetwalker*.

Sla tilekort, tak

Vandreforestillinger er blevet et *must* i international scenekunst og på festivaler. Med mobiler og iPads, og hvad ved jeg. Jeg kan dog stadig godt lide de gode, gamle audioforestillinger, hvor høretøffer med lyd viser dig vej – og hvor analoge skattekort af papir klarer resten. Der er for meget, der kan gå galt med det digitale GPS-system. Eller som en QR-scanning vredt gentog, da jeg stolt havde fundet en kode på en skraldespand: »Forkert kode!«. Aha. Øh. Jamen, hvad så næste gang? Siger stemmen så også pludselig »Forkert delta ger!«, hvorefter den smider mig ud af den globale folkekamp?

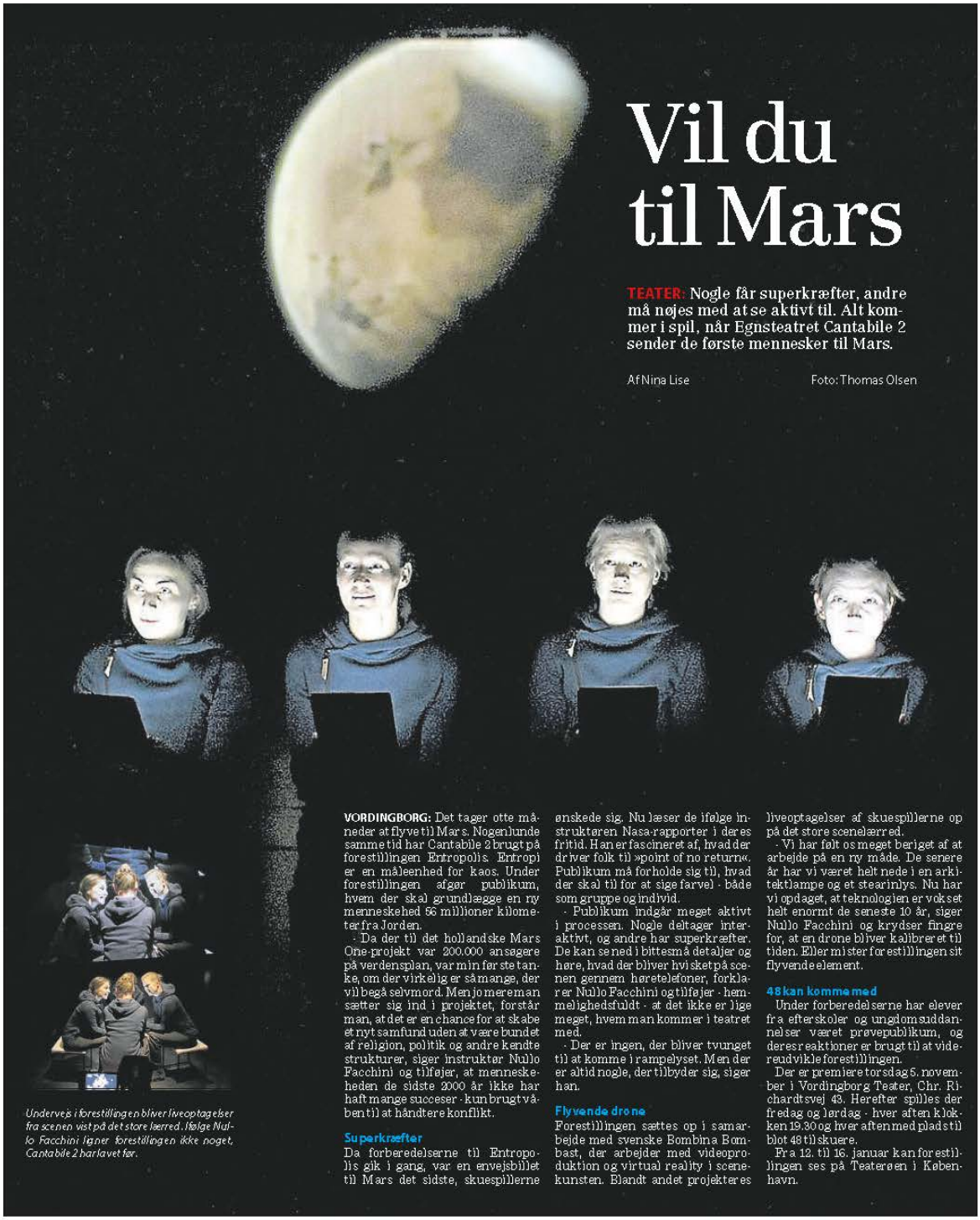
Det vil jeg spekulere over, indtil jeg tager til Waves Festivalen i 2017.

anc@information.dk

Et øjeblik lod vredens hav over kvinden af danseren Claire Ducreux under Waves Festivalen. Foto: Karina Sostrup

Waves. Deviator af PVI Collective fra Australien. Streetwalker af Ljud group fra Slovenien. Paseo af Claire Ducreux fra Frankrig. Waves Festival i Vordingborg. Sidste dag søndag. www.wavesfestival.dk

31-10-2015 Sjællandske – Vil du til Mars?



Vil du til Mars

TEATER: Nogle får superkræfter, andre må nøjes med at se aktivt til. Alt kommer i spil, når Egnsteatret Cantabile 2 sender de første mennesker til Mars.

Af Nina Lise

Foto: Thomas Olsen

Undervejs i forestillingen bliver liveoptagelser fra scenen vist på det store lærred. Ifølge Nullo Facchini ligner forestillingen ikke noget, Cantabile 2 har lavet før.

VORDINGBORG: Det tager otte måneder at flyve til Mars. Nogenlunde samme tid har Cantabile 2 brugt på forestillingen Entropolis. Entropi er en måleenhed for kaos. Under forestillingen afgør publikum, hvem der skal grundlægge en ny menneskehed 56 millioner kilometer fra Jorden.

· Da der til det hollandske Mars One-projekt var 200.000 ansøgere på verdensplan, var min første tanke, om der virkelig er så mange, der vil begå selvmord. Men jo mere man sætter sig ind i projektet, forstår man, at det er en chance for at skabe et nyt samfund uden at være bundet af religion, politik og andre kendte strukturer, siger instruktør Nullo Facchini og tilføjer, at menneskeheden de sidste 2000 år ikke har haft mange succeser · kun brugt våben til at håndtere konflikt.

Superkræfter

Da forberedelserne til Entropolis gik i gang, var en envejsbillet til Mars det sidste, skuespillerne ønskede sig. Nu læser de ifølge instruktøren Nasa-rapporter i deres fritid. Han er fascineret af, hvad der driver folk til »point of no return«. Publikum må forholde sig til, hvad der skal til for at sige farvel · både som gruppe og individ.

· Publikum indgår meget aktivt i processen. Nogle deltager interaktivt, og andre har superkræfter. De kan se ned i bittesmå detaljer og høre, hvad der bliver hvisket på scenen gennem høretelefoner, forklarer Nullo Facchini og tilføjer · hemmelighedsfuldt · at det ikke er lige meget, hvem man kommer i teatret med.

· Der er ingen, der bliver tvunget til at komme i rampelyset. Men der er altid nogle, der tilbyder sig, siger han.

Flyvende drone

Forestillingen sættes op i samarbejde med svenske Bombina Bombast, der arbejder med videoproduktion og virtual reality i scenekunsten. Blandt andet projekteres liveoptagelser af skuespillerne op på det store scenelærred.

· Vi har følt os meget beriget af at arbejde på en ny måde. De senere år har vi været helt nede i en arkitektlampe og et stearinlys. Nu har vi opdaget, at teknologien er vokset helt enormt de seneste 10 år, siger Nullo Facchini og krydser fingre for, at en drone bliver kalibreret til tiden. Eller mister forestillingen sit flyvende element.

48 kan komme med

Under forberedelserne har elever fra efterskoler og ungdomsuddannelser været prøvepublikum, og deres reaktioner er brugt til at videreudvikle forestillingen.

Der er premiere torsdag 5. november i Vordingborg Teater, Chr. Richardtsvej 43. Herefter spilles der fredag og lørdag · hver aften klokken 19.30 og hver aften med plads til blot 48 tilskuere.

Fra 12. til 16. januar kan forestillingen ses på Teatergøen i København.

Da man i 30'erne og 40'erne i desperation sejlede over Atlanten i søgen efter lykke, var det et definitivt farvel. Inden for en overskuelig fremtid kan mennesket igen blive tvunget til at flytte sig. Fra Mars kan man sende en sms til jorden på 22 minutter. Men hvem skal blive de første, der rejser afsted?

13-01-2016 teater1.dk - Anmeldelse af Entropolis

teater1
teatermagasinet

| Køb magasinet | Annoncering | Kontakt | Om teater 1 |

ANMELDELSE / JANUAR 2016

Entropolis

Spilleperiode: 12-16. januar 2016 kl. 20
Spillested: Teaterøen
Gæstespil af Cantabile 2
Instruktør: Nullo Facchini
Videodesign: Stefan Stanisic og Emma Bexell (Bombina Bombast)
Medvirkende: Eva Isolde Balzer, Emma Bexell, Siri Facchini Haff, Tilde Knudsen, Karolina Pietrzykowska og Stefan Stanisic

★★★★☆☆

Af Anne Liisberg

Teaterøen har besøg af Cantabile 2, der sammen med det svenske kompagni Bombina Bombast, har lavet en forestilling, der kombinerer Cantabile-stilen"Human Specific" med svenskernes integration af teknik i sceneudtrykket. Sammen tager de os gennem deres egen version af udvælgelsesprocessen til astronaut. Det handler om faglige kompetencer og beslutningsevne, men også om værdier. De udvalgte skal rejse til Mars og grundlægge et nyt samfund for menneskeheden. Så er nysgerrighed og effektivitet de væsentligste karaktertræk eller er det helt andre kvaliteter, der skal i spil?

På scenegulvet står firkantede taburetter i sirlige rækker, mens rummet defineres af en skærm i hele bagscenens bredde. Her introduceres projektet i en fin "trailer" med klip af entusiastiske rum-nørder og underskønne billeder af universet. Derefter uddyber en spiller – eller spilleder er nok en mere dækkende betegnelse – projektet og at vi er ansøgerne, der skal gennem en række udvælgelsesrunder. Hver runde indledes med et kort filmklip og en fanfare tydeligt inspireret af tidens mange talentshow, hvis show off-karakter forestillingen uden at nævne det eksplicit dermed også får tematiseret, samtidig med at formen skaber en genkendelig ramme for det unge publikum, den måske især henvender sig til.

I første runde grovsorteres vi to og to, så halvdelen af tilskuerne lander på scenen. De foreløbigt udvalgte udfordres enkeltvis i selvevalueringsrunden, mens de næste tre runder foregår i 5-mandsgrupper kulminerende med udpegning af en enkelt fra hver gruppe. De sidste fire reduceres til to – de særligt udvalgte, der nu er klar til astronaut-træning.

Der er en elementær spænding indbygget i selektionsprincippet, ligesom drømmen om Mars – universet – andre verdener kan vække pioneren i os alle. Selve spillet havde en fin balance mellem provokeret selvrefleksion, deling af visioner og benhård konkurrence på tid. Kompetent og køligt reguleret af de 4 spilledere, der dog ind i mellem gav plads til deres egne drømme. De var ikke helt så tekniske som fx de jobfunktioner, vi kunne vælge som Mars-trainees. De rakte fra læge over geolog til it-tekniker. Humanistiske kompetencer er tydeligvis ikke i høj kurs i astronautverdenen – og dog valgte min 5-mandsgruppe at pege på den kandidat, der nævnte netop det som sin motivation: at skabe et mere menneskeligt samfund på Mars, end vi har på Jorden i dag. Formatet åbner trods den stramme tidsplan for fine samtaler i grupperne om emner, vi ikke så ofte diskuterer med fremmede. Spillet kræver åbenhed af tilskuerne, men respekterer fint, at vi alle har forskellige grænser, og stilen ramte rent blandt de gymnasieelever, der udgjorde majoriteten af publikum denne aften.

Teknikken, som jo på et mere overført plan er helt essentiel for en evt. rejse til Mars, integreres her ganske glimrende via de meget professionelle – næsten glatte – filmsekvenser, de mere kornede billeder af spilledernes monologer filmet via deres Ipads og den intime og lidt skrattende lyd af gruppediskussionerne, der når ud til de tilskuere, der måtte blive siddende på rækkerne.

Entropolis kombinerer således både visuelt, auditivt og fortællende nysgerrigheden og angsten for det ukendte, suget af opdagertrang med klinisk udvalgte kompetencer og fotoet af børn og andre elskede, som næsten alle kandidater ønskede at tage med. Forestillingen er stramt komponeret, men lader følelser og refleksion få plads i dette eventyr, der nemt kunne tippe til den tekniske side. Den lever dermed fint op til genrebetegnelsen "Human Specific" som et møde mellem mennesker, der måske ikke har samme udgangspunkt, men har noget at udveksle med hinanden.

10-02-2016 Sjællandske - Festivaler skaber millionomsætning

Festivaler skaber millionomsætning

KULTUR: To nye Rambøll-rapporter sætter pris på kulturen. Waves og Vilde Vulkaner kaster penge af sig.

Af Nina Lise

VORDINGBORG: Børnemusikfestivalen Vilde Vulkaner og teaterfestivalen Waves genererer millioner af kroner til Vordingborg. Det er konklusionen på to rapporter udarbejdet af rådgivningsvirksomheden Rambøll for Vordingborg Kommune. Rapporterne opgør festivalernes kulturelle, sociale og lokaløkonomiske effekter. Desuden måles den kulturelle gennemslagskraft uden for kommunen.

- Der er efterhånden mange - også uden for kommunegrænsen - der forbinder Vordingborg med kultur, festivaler og events. Jeg er slet ikke i tvivl om, at det blandt andet skyldes Vilde Vulkaner og Waves, siger Eva Sommer-Madsen (V), formand for Kultur-, Idræts- og Fritidsudvalget i Vordingborg Kommune.

Bølgerne spreder sig

Waves-festivalen havde i 2015 anslået 23.000 besøgende og en indtægt på 3,2 millioner kroner. Tilskud fra offentlige og private fonde samt Cantabile 2's egenbetaling udgjorde cirka 96 procent af indtægterne. Egenfinansieringen udgøres blandt andet af Cantabile 2's egnsteatertilskud.

For de penge kastede Waves en afledt økonomisk effekt af sig i form af øget beskæftigelse inden for især hotel- og restaurationsbranchen på 3,4 millioner kroner. Hertil kommer markedsføringsværdien målt på omtale i skrevne medier, der estimeres til 111.387 kroner.

Udover fem fastansatte og syv projekt-ansatte deltog 87 frivillige - primært lokale - i afviklingen af Waves 2015. Af gæsterne var 45 procent fra Vordingborg Kommune. 20 procent var fra omegnskommunerne, mens resten transporterede sig mere end 80 kilometer for at opleve festivalen.

Vilde Vulkaner har siden 1995 udviklet sig fra en musikevent med 1100 deltagere til en gigantisk fest med 11.000 deltagere. Alene fra 2010 til 2015 steg deltagerantallet med syv procent årligt. Foto: Anders Olsen

Siden 1991 har Waves Festival udviklet sig fra en mindre teaterfestival til en stor international event med kunstnere fra hele verden. På grund af de mange forskelligartede aktiviteter er det svært at opgøre festivalens nøjagtige besøgstal, men det anslås at være tredoblet. Foto: Sebastian Alsing

Penge på lommen

Til sammenligning havde Vilde Vulkaner i 2015 en omsætning på 6,5 millioner kroner og en afledt økonomisk effekt i lokalområdet på 2,7 millioner kroner.

Markedsføringsværdien målt på omtale i de skrevne medier er estimeret til 162.852 kroner.

11.000 børn og pædagoger fra hele Sjælland men også Fyn og Jylland deltog i festivalen, der blev holdt ved hjælp af 1.100 frivillige fra kommunens foreninger. Som tak støttede festivalen i 2015 foreningslivet med 726.000 kroner.

Det beløb, som børnene bruger i lokalområdet under Vilde Vulkaner, er ikke opgjort, men ifølge Mogens Larsen, formand for Vordingborg Handelsforening, har festivalen indflydelse på omsætningen.

- I butikkerne kan vi mærke, at børnene har lidt penge med, som brænder i lommen. Under festivalen er der godt med liv - også her i Algade, siger Mogens Larsen og tilføjer, at det samme gælder, når der hvert andet år er Waves.

- Vi er meget glade for den nytænkning, Waves bringer ind i gadebilledet. Det kan mærkes i byen.

01-06-2016 Sydsjællands Tidende - Elever bliver verdensborgere

Elever bliver verdensborgere

Lokale skoleklasser undervises af professionelle dansere og skuespillere. Projektet skal inspirere kunstnere og folkeskoler over hele landet til aktiviteter under Den Åbne Skole, og blandt andet kulturministeriet følger nøje projektet.

Loa Carlshøj i front for Gåsetårnskolens 5.g, der i øjeblikket deltager i Cantabile 2's pilotprojekt Verdens Klasser under Den Åbne Skole. Freja Beck står i første række i den sort- og hvidstribede t-shirt. Fotos: Mille Holst

VORDINGBORG Det lokale egnsteater Cantabile 2 er i øjeblikket i gang med et projekt, der skal tydeliggøre, hvordan moderne scenekunst kan understøtte læringsmålene i den moderne folkeskole. Det får 28 skoleklasser i Vordingborg kommune glæde af over de kommende tre år.

- Der er læringsmål, hvor scenekunsten er skræddersyet til at gå ind og understøtte - også i dansk og idræt, fortæller Siri Facchini Haff, der står bag projektet "Verdens klasser" på Cantabile 2. Blandt mange eksempler nævner hun kropssproget, som en måde at udtrykke sig på og gruppearbejdet.

- I forestillingen er man afhængige af hinanden. Alle skal være med. De møder som klasse en udfordring, som de går igennem sammen, fortæller hun.

For eksempel deltager hver klasse i to emneuger, som hver munder ud i en forestilling, der bliver vist for et publikum bestående af elevernes forældre og øvrige familiemedlemmer. Det kan i følge Siri Haff godt løbe op i omkring 80 tilskuere, og så mærker eleverne nervøsiteten ved at skulle optræde.

- Når de her møder angsten og nervøsiteten og er gået igennem den, så er de stolte og er så glade. De har haft fælles oplevelser, som de har klaret sammen, forklarer hun.

5. klasse lærte at danse

I sidste uge fik 5.g på Gåsetårnskolen glæde af projektet. Danser Loa Carlslund arbejdede med klassen hele ugen, og fredag kunne eleverne vise en danseforestilling i teatersalen på VU. I den forbindelse talte vi med eleverne Patrick Taylor Jensen og Freja Beck, som begge syntes at det var "mega sjovt" at være med.

Freja Beck kan især godt lide den del af dansen, "der foregår på gulvet, hvor man ruller rundt". Da hun første gang hørte om projektet, var hun dog skeptisk:

- Jeg tænkte, at det ville være lidt kedeligt, for jeg er ikke sådan en danse-én, men det er faktisk rigtig sjovt, siger hun og både hun Patrick Jensen fortæller, at de øver sig på dansen derhjemme.

- Jeg er gammel hip-hopper, fortæller Patrick, der således var mindre skræmt ved tanken om at skulle danse med klassekammeraterne. Alligevel har projektet overrasket ham:

- Vi har fået en professionel danser, vi er på scenen og væk fra skolen. Det giver en anden følelse, siger han og begge elever er enige om, at de aldrig ville have fået samme oplevelse, hvis projektet havde fundet sted i skolens gymnastiksal.

- Det gør, at vi mærker, det her er noget, vi skal opføre, forklarer Patrick og Freja Beck supplerer:

- Hende, der træner, er rigtig god.

Mødet med professionelle

Netop mødet med de professionelle pointerer 5.g's lærer Kristian Wulff også som helt essentiel for projektet.

- Det retfærdiggør den åbne skole, mener han og ser en helt konkret sammenhæng mellem danseprojektet og intentionen om at få mere bevægelse ind i folkeskolens undervisning. Men bevægelse er ikke bare bevægelse.

- Her er der fokus på bevægelsen og meget anderledes måder at udtrykke sig på. Det har også meget med dansk-faget at gøre, fortæller han og nyder i øvrigt at han i en uge har kunnet observere sine elevers reaktioner fra sidelinjen.

- Det er sjovt at opleve eleverne, når de står overfor en anden.

I følge Kristian Wulff er helt op til 70 procent af de jobs børnene i dagens folkeskole skal ud og varetage som voksne ikke definerede.

- Derfor bliver vi nødt til at åbne op og tænke bredt, siger han og er derfor særligt glad for at det i dag ikke kun er lærerne, men i høj grad også virksomheder og kulturinstitutioner, der kommer med ideer til projekter for eleverne.

- Så får man også det lærerne ikke selv har tænkt på.

Samtidig kan Den Åbne Skole give inspiration til den traditionelle undervisning.

- Det er inspirerende også for skolen og lærerne, mener Kristian Wulff og bemærker at han selv har taget masser af noter til eksempelvis opvarmningsøvelser, som vil kunne bruges i idrætstimerne.

Et win-win projekt

"Verdens klasser" rummer dels en fordybelsesdel dels en del med internationalt fokus. Sidstnævnte finder sted i forbindelse med Wavesfestivalen i august 2017. Projektet er et treårigt pilotprojekt under både Kulturministeriet og Ministeriet for børn, uddannelse og ligestilling.

I fordybelsesdelen, som 5.g er en del af, får eleverne som udgangspunkt i løbet af et halvt år to emneuger med en professionel skuespiller eller danser og opfører selv to forestillinger. Desuden besøger børnene teatret og ser en professionel teaterforestilling eller overværer prøver på en.

Eleverne arbejder også sammen i mindre grupper, som forberedelse til små soloer. Her Patrick Jensen i midten.

Gevinsten for det professionelle teater er i følge Siri Haff, at teatret får et nært forhold til skolerne i lokalområdet og en vigtig viden om, hvad der virker i de enkelte aldre i forhold til scenekunsten.

- Det er lidt tidligt at drage konklusioner, mener Siri Haff, der dog evaluerer på hvert eneste møde mellem teater og elever og lægger oplysninger om, hvad der har virket og hvad man ikke skal gøre på websitet verdensklasser.dk. Formålet med websitet er således at andre rundt om i landet kan få inspiration til egne projekter i forbindelse med Den Åbne Skole.

En ting står dog klart:

- En vigtig del af den moderne folkeskole er, at man ser sig selv som en global borger, fortæller hun og netop her kan teatrets projekt være med til at gøre eleverne mere "innovative og entreprenante", mener Siri Haff.

MILLE

FAKTA

- Projektet Verdens klasser startede i marts 2016 og løber indtil udgangen af 2018.
- I alt kommer 28 klasser igennem projektet.
- Til september arrangeres en Åben Skole Dag, hvor kommuner og skoler mødes for at få inspiration til projekter i den åbne skole. Her deltager Cantabile 2 og gør status over projekt Verdens Klasser.
- Evalueringer, erfaringer, gode råd med mere kan ses af alle interesserede på verdensklasser.dk. Siden opdateres løbende.