

## Interaktivt teater er et livsbekræftende møde



Fællesskab. Det er ikke Sten-saks-papir, det handler om. I 'Life Live!' må publikum give et stykke af sig selv. - Foto: Cantabile 2

Det er lige så skrøbeligt, som det er stærkt, når publikum går med på opdagelsesrejse i menneskeland.



AF **MONNA DITHMER, TEATERREDAKTØR**

Så står man pludselig der, efter at det hele er slut, og omfavner en fremmed mand.

Nu handler 'Life Live!' godt nok om møder mellem mennesker. Alligevel er det overraskende, at det lykkes i en grad, så publikum bagefter går hen og giver hinanden et knus.

Sjældent har jeg oplevet så skrøbelig og spinkel en forestilling, eller rettere et oplæg til en forestilling. Det hele står og falder med, om publikum vil lege med.

**LÆS OGSÅ** [Intim performanceinstallation aktiverer publikum](#)

Men sårbarheden bliver også forestillingens force. Her er intet andet end et stort mørke, hvor man ved indgangen får en lille sten i hånden for så – i små grupper – at blive ført ud på »en erkendelsesrejse« af en kvindelige performer, kun bevæbnet med en lommelygte, en hvid paraply og en lille bunke spørgsmål.

»Når du skal dø, vil du så vide det i forvejen? Hvem af dine forældre minder du mest om?«.

Der skal noget til, for at man vil lukke op for den slags i et vildfremmed forum.

Men her under paraplyen opstår der forbløffende hurtigt en fortættet følelse af fællesskab. Frejdigt lægger man sin lille sten ind i kredsen, som markering af, hvor man befinder sig på skalaen, når det gælder spørgsmål som »Er du modig?«. »Jaloux?«.

**Andres liv i hånden**

Forestillingen springer rask fra det små til det store.

»Lad os bygge en by«, lyder opfordringen, og vupti rejser vi en hel by ved hjælp af skillevægge med projektioner af huse.

Eller vi bliver sendt på erkendelsesrejse i gulvhøjde for at finde frem til den aller-allermindste partikel for så bagefter at opleve en af performerne sætte sin krop og paraply i dansende omdrejninger, så mørket omkring os ikke bare var rum, men verdensrum.

»Når man møder andre mennesker, holder man et stykke af deres liv i sin hånd«. Sådan siger vores guide med henvisning til filosofen Løgstrup.

Det var præcis, som om vi – i et udstrakt, forgængeligt nu – holdt hinandens liv i hånden. Et sjældent glimt af livet bag den andens ansigt – om det så ligefrem betød mindet om en far, der var brændt ihjel, eller bare en glæde ved dyr.

**For alle aldersgrupper**

Intensiteten svingede undervejs, men pinagtigt blev det aldrig, for man bestemmer selv, hvor meget man vil lukke op for.

Men det er også erfarne folk, der står bag. Cantabile 2 og Carte Blanche hører til blandt frontløberne, når det gælder om at involvere publikum i sansemættede, interaktive forestillinger.

**LÆS OGSÅ** Interaktiv forestilling er mere terapi end teater

Mens de før hver især har specialiseret sig i hhv. voksne og børn som målgruppe, er de her for første gang gået sammen om at lave en forestilling for alle aldersgrupper (fra 12 år).

Selv om det mix har været svært at realisere på turneen rundt i landet – der nu slutter af i København – blev det blandt de voksne publikummer i Helsingør, hvor jeg oplevede forestillingen, altså et helt bogstaveligt livsbekræftende møde.

Slutbilledet sagde det hele: Paraplyerne åbenbarede sig som magisk lysende gopler, der bølgede frem og tilbage, som var det selve universets skabninger, der trak vejret.

Præcis ligesom os, der efter mødet i mørkets lysvæld stod og trak vejret – sammen.

---

Ressource: <http://politiken.dk/ibyen/nyheder/scene/anmeldelser/ECE1825637/interaktivt-teater-er-et-livsbekraeftende-moede/>

Offentliggjort: Nov 27, 2012 6:14 PM

© POLITIKEN.dk